

# histoires d'eau

Samedi 29 juin 2013

un  
Midi-Minuit  
à l'abbaye  
d'Ardenne

## DANS LES JARDINS

- 1 Ancien cloître
- 2 Sous les tilleuls
- 3 Roseraie
- 4 Plan d'herbe
- 5 Logis

## INTÉRIEURS

- 6 Grange aux dîmes
- 7 Pressoir
- 8 Abbatale
- 9 Boulangerie
- 10 Porterie Saint-Norbert

## JEUNE PUBLIC

- 11 Écuries
- 12 Pré

Source d'inspiration des peintres impressionnistes, l'eau devient le miroir d'un monde en mouvement, celui des sports nautiques, des déjeuners champêtres, des baignades, des ports, de l'industrialisation des bords de Seine aussi. Les imaginaires de l'eau se sont-ils asséchés ?

À l'évidence non ! La création contemporaine continue de trouver dans cet élément et dans sa palette d'états matière à réflexion et à invention.



Informations



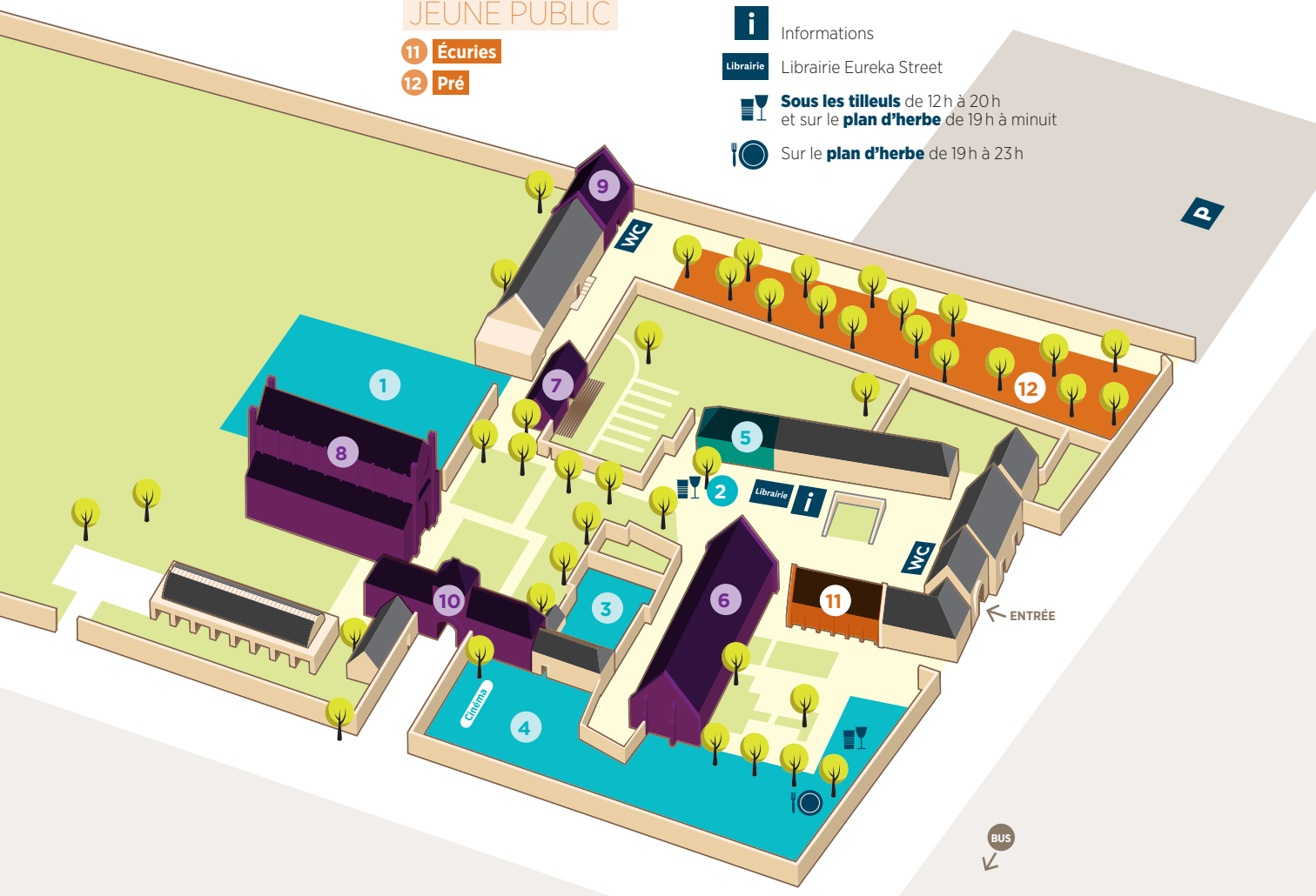
Librairie Eureka Street



**Sous les tilleuls** de 12h à 20h  
et sur le **plan d'herbe** de 19h à minuit



Sur le **plan d'herbe** de 19h à 23h



## MIDI

- 12h-13h30** **Ancien cloître**  
Grand pique-nique impressionniste
- 12h-13h00** **Ancien cloître**  
Le panier le plus impressionniste CONCOURS
- 13H**  
**13h30-14h30** **Ancien cloître**  
La Fanfare INSTALLATION ET PERFORMANCE
- 14H**  
**14h15-14h45** **Grange aux dîmes**  
La Taïga court PERFORMANCE
- 14h30-15h15** **Pressoir**  
Allons-nous manquer d'eau? CONFÉRENCE
- 14h30-15h30** **Abbatiale**  
La bibliothèque des impressionnistes TABLE RONDE
- 14h30-15h** **Boulangerie**  
Et si on allait au bain? PROMENADE-LECTURE
- 15H**  
**15h-15h45** **Grange aux dîmes**  
The Swimmer #1 CARTES BLANCHES
- 15h15-16h** **Boulangerie**  
Dishu: l'eau comme encre CONFÉRENCE
- 15h30-20h** **Logis**  
Nerve INSTALLATION ET PERFORMANCE
- 15h45-16h15** **Abbatiale**  
PLIC! PLOC! (Chino pieds dans l'eau) LECTURE
- 16H**  
**16h-17h** **Grange aux dîmes**  
Que d'eau! Que d'eau! UNE HEURE À L'OULIPO
- 16h-18h** **Roseaie**  
Les romans à l'eau de rose SCÈNE OUVERTE
- 16h15-16h45** **Pressoir**  
Le verre d'eau LECTURE-PERFORMANCE
- 16h15-16h45** **Boulangerie**  
L'eau retourne les images LECTURE
- 16h30-17h** **Abbatiale**  
Couler de source CONFÉRENCE-LECTURE
- 17H**  
**17h-17h45** **Pressoir**  
L'inondation, temps fort de l'eau CONFÉRENCE
- 17h-17h45** **Boulangerie**  
L'impressionnisme sous les ponts CONFÉRENCE
- 17h15-18h** **Grange aux dîmes**  
The Swimmer #2 CARTES BLANCHES
- 17h15-18h** **Abbatiale**  
L'eau vive et l'eau courante LECTURE ET DISCUSSION
- 18H**  
**18h-18h45** **Pressoir**  
Tous cobayes! CONFÉRENCE
- 18h-18h45** **Boulangerie**  
Odyssée LECTURE-PERFORMANCE

**18h30-19h30** **Grange aux dîmes**

CONCERT de cristal Baschet

19H

**19h-19h45** **Pressoir**

L'étang vertical CONFÉRENCE

**19h-19h30** **Boulangerie**

Images crues LECTURE-PERFORMANCE

**19h30** **Logis**

Nerve PERFORMANCE

**19h45-20h15** **Boulangerie**

Eskifjörður PIÈCE SONORE

20H

**20h-21h30** **Pressoir**

Le droit à l'eau DÉBAT PUBLIC

**20h-20h30** **Grange aux dîmes**Vingt mille lieues sous les mers par Michel Piccoli  
LECTURE**20h15-21h15** **Boulangerie**

Déambulation cartésienne / Brises VIDÉOS

21H

**21h30-22h50** **Grange aux dîmes**Maupassant et Monet, impressions au bord de l'eau  
SPECTACLE**21h45-23h15** **Pressoir**

The Swimmer PROJECTION

22H

**22h45-23h15** **Le plan d'herbe**

L'Amérique a peur : Jaws CONFÉRENCE

**23h30** **Le plan d'herbe**

Les Dents de la mer (Jaws) CINÉMA EN PLEIN AIR

## MINUIT

14H-20H

**Sous les tilleuls**

Les Dents d'Adèle UN VERRE EN MUSIQUE

Camion-Livre Eureka Street LIBRAIRIE / SIGNATURES

**Porterie Saint-Norbert**

The Black Day Sequence INSTALLATION VIDÉO

14H-18H

## JEUNE PUBLIC

**Écuries**Initiation au cinéma d'animation **jusqu'à 18 h**Initiation au cristal Baschet **jusqu'à 17 h****Pré**Land Art en famille **jusqu'à 18 h****ATELIERS LES PETITS DÉBROUILLARDS****14h-18h**

- Physique et chimie autour de l'élément eau
- L'eau, la biodiversité et le développement durable
- Eau et couleurs

## DANS LES JARDINS

## Ancien cloître

1



12h - 13h30

## Grand pique-nique impressionniste

1863 - Manet peint son célèbre *Déjeuner sur l'herbe*.

2013 - L'IMEC propose un grand pique-nique dans le champ de l'ancien cloître: n'oubliez pas votre panier, vos nappes et un grand chapeau de paille!

12h - 13h Concours du panier le plus impressionniste

Vos paniers et leur contenu seront photographiés puis jugés sur des critères esthétiques. Un dîner pour deux sera offert au gagnant, ainsi que l'ouvrage *L'abbaye d'Ardenne* d'Yves Chevrefils-Desbiolles (IMEC éditeur, 2007).

Remise du prix au Bar des tilleuls à 17h

Inscrivez-vous dès midi.



13h30 - 14h30 La Fanfare INSTALLATION ET PERFORMANCE

par la compagnie Le Genou vrillé

La Fanfare, installation visuelle, sonore et gustative nous embarque dans l'imaginaire des vacances à la plage. Le grondement des vagues qui déferlent marque la cadence d'un rythme nouveau, et le temps qui passe prend le pas sur le temps qu'il fait.

Installation présentée toute la journée, performance à 13h30.

Conception: **Élisabeth Bikond Nkoma et Rafael Guiavarc'h**,écriture et lecture: **Ettore Labbate**, chant: **Cécile Tévenart**,création sonore: **Yoann Alex et Perig Villerbu**,danse: **compagnie Condition zéro**.

## Sous les tilleuls

2

## Les Dents d'Adèle UN VERRE EN MUSIQUE

Plusieurs fois dans l'après-midi, Les Dents d'Adèle croquent dans des morceaux de chansons réalistes. Des reprises de Bruant à Frehel, de la gouaille, de l'accordéon et une guitare, pour se désaltérer sur des airs de valse et de java.

Chant: **Fleur Leroux**, accordéon: **Nicolas Bénard**,  
guitare: **James Villarégut**.

## Camion-Livre Eureka Street LIBRAIRIE

La Librairie Eureka Street ouvre son Camion-Livre et vous propose les ouvrages des intervenants d'«Histoires d'eau».

Nombreuses rencontres-signatures tout au long de la journée.

## Roseraie

3

16h - 18h

## Les romans à l'eau de rose SCÈNE OUVERTE

*Ralph se tourna vers Miranda, belle à couper le souffle dans la lumière du soleil couchant, il plongea son regard dans le sien, y lut un désir ardent, pareil au sien. Dans cet instant magique, il posa ses lèvres sur les siennes et l'embrassa avec fougue...*

La littérature sentimentale noircit des milliers de pages, racontant des histoires d'amour éternel, souvent contrarié, toujours triomphant... Avec ses personnages attendus, ses scènes convenues et son dénouement prévisible, le roman à l'eau de rose fait rêver ou sourire. Vous êtes conviés à écrire en quelques lignes votre roman à l'eau de rose et à le lire en public: un moment partagé avec la complicité des auteurs invités qui se lanceront dans l'aventure.

Inscription sur place dès 15h.

Durée: 5 minutes par lecteur.



**15h30 – 20h Nerve** INSTALLATION ET PERFORMANCE

Comment le son et l'espace résonnent-ils dans le corps, sans illustration ni réaction? Une installation/performance qui fait résonner l'eau en direct et laisse la place aux accidents et à l'imprévu.

Voix: **Deborah Lennie**, son: **Patrice Grente**, danse: **Yumiko Nii**

**Performance à 19h30**

**Le plan d'herbe** 5**22h45 – 23h15 L'Amérique a peur : Jaws** CONFÉRENCE

*Jaws*, c'est l'histoire d'un requin qui terrorise une station balnéaire. *Jaws*, c'est le chef-d'œuvre d'un cinéaste de 28 ans, Steven Spielberg. *Jaws*, c'est le premier *blockbuster* de l'histoire. *Jaws*, c'est une grande œuvre politique, l'image d'une Amérique marquée par le Vietnam et le Watergate, partagée entre le consumérisme et l'angoisse, et qui, pour se divertir, joue à se faire peur.

**Nicolas Vieillescazes** est éditeur, traducteur et critique.

**23h30****Les Dents de la mer (Jaws)**

CINÉMA EN PLEIN AIR

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

**De Steven Spielberg**, américain (vostfr), 1975, 124 minutes.

**Avec Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss...**

En partenariat avec le cinéma Lux, l'agglomération Caen la Mer, l'Accs et la Mairie de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe



*N'oubliez pas pulls et couvertures!*

**Grange aux dîmes** 6**14h15 – 14h45 La Taïga court** PERFORMANCE

Sonia Chiambretto et le collectif «For want of a better» proposent une performance autour d'extraits du texte *La Taïga court*: « La Taïga court, l'eau monte, la Taïga court, comme en Amérique latine: plus de tigres, plus de pandas, plus de tortues marines, plus de barrières de corail, plus de selva amazonienne, la Taïga court, l'eau monte [...] ».

Texte (commande de L'A/ Rachid Ouramdane): **Sonia Chiambretto**, son: **Patrice Grente**, images: **Fred Hocké**, voix: **Sonia Chiambretto**, **Deborah Lennie**

**Sonia Chiambretto** est écrivain, auteur de *CHTO* (Actes Sud, 2009).

**15h – 15h45 The Swimmer #1** CARTES BLANCHES

par **Gérard Wajcman & Astrid de la Chapelle**

Pour ses «Histoires d'eau», l'IMEC a passé commande à quatre auteurs en les invitant à une traversée personnelle du film *The Swimmer*, perle méconnue du Nouvel Hollywood, qui porte un regard aigu sur l'Amérique des années 50 entrée dans l'ère du doute et de la remise en question. Chacun propose une interprétation (lecture, performance, conférence...), spécialement créée pour l'occasion.

**Gérard Wajcman** est écrivain, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris 8. Dernier ouvrage paru: *Voix* (Nous, 2012).

**Astrid de la Chapelle** est dessinatrice.

→ **17h15 - 18h The Swimmer #2** CARTES BLANCHES

→ **21h45 - 23h15 au Pressoir The Swimmer** PROJECTION

**16h – 17h Que d'eau! Que d'eau!** UNE HEURE À L'OULIPO

L'écriture, la lecture, la diction et l'écoute sont les quatre éléments de la langue (le téléphone est le cinquième: allo? allo?). L'OuLiPo se propose d'explorer tous les changements d'état, notamment la liquéfaction, la vaporisation, la sublimation et la fusion, en exploitant des contraintes d'écriture. Si ces dernières ne se sont pas évaporées d'ici-là, les membres de l'OuLiPo, **Michèle Audin**, **Marcel Bénabou**, **Frédéric Forte** et **Olivier Salon**, avec effusion, proposeront une lecture de textes variés, tous aquatiques et tous contraints.

## Grange aux dîmes 6

17h15-18h **The Swimmer #2** CARTES BLANCHES

par Thomas Clerc & Pierre Senges

**Thomas Clerc** est écrivain et critique littéraire, auteur de *L'Homme qui tua Roland Barthes* (L'Arbalète Gallimard, 2010).

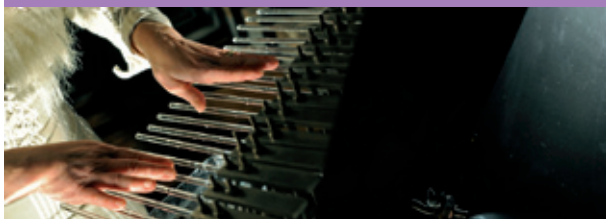
**Pierre Senges** est écrivain. Dernier ouvrage paru : *Environs et mesures* (Le Promeneur, 2011).

18h30-19h30 **Concert de cristal Baschet**

par la Compagnie Thorax

Le cristal Baschet, instrument de verre et d'eau doté de vibrations étranges provoquant des émotions aquatiques, méconnu dans le domaine de la musique mélodique, se donne en concert autour d'un répertoire puisé dans l'imagerie impressionniste.

Cristal Baschet : **Karinn Helbert**, violon : **Manuel Decocq**, clarinette : **Guillaume Lefer**



© Tristan Jeanne-Vallès

20h-20h30 **Vingt mille lieues sous les mers**  
par **Michel Piccoli** LECTURE

« C'étaient, entre autres zoophytes, des galères connues sous le nom de physalies pélagiques, sortes de grosses vessies oblongues, à reflets nacrés, tendant leur membrane au vent et laissant flotter leurs tentacules bleus comme des fils de soie ; charmantes méduses à l'œil, véritables orties au toucher qui distillent un liquide corrosif. »

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*

Monstre sacré du théâtre et du cinéma, **Michel Piccoli** est acteur, réalisateur et scénariste.

© Rita Molnar

21h30-22h50 **Maupassant et Monet, impressions au bord de l'eau**

SPECTACLE par la Compagnie PMVV Le grain de sable

« La Seine ! Je l'ai peinte pendant toute ma vie, à toute heure, en toute saison, depuis Paris jusqu'à la mer... Manet en riait et répétait : Dites donc à Monet d'en laisser pour les autres ! » Claude Monet. Textes, musique et chant alternent pour évoquer les figures de Claude Monet et Guy de Maupassant, ainsi que leurs relations avec d'autres peintres, écrivains et critiques de leur temps.

Lecture : **Philippe Müller** et **Vincent Vernillat**, chant (soprano) :

**Johanne Cassar**, choix musical et piano : **Monique Bouvet**.

## Pressoir 7

14h30-15h15 **Allons-nous manquer d'eau ?**

CONFÉRENCE par Ghislain de Marsily

L'eau est sans doute l'enjeu majeur du XXI<sup>e</sup> siècle. Va-t-elle manquer ? Deviendra-t-elle un trésor convoité ? Compte tenu de l'évolution démographique, des modifications des modes d'alimentation et de la concurrence entre productions alimentaire et bioénergétique, quelle politique de l'eau s'impose à l'échelle mondiale ?

**Ghislain de Marsily** est professeur émérite de l'Université Pierre et Marie Curie - Paris 6, membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie des Technologies, auteur de *L'eau, un trésor en partage* (Dunod, 2009).

16h15-16h45 **Le verre d'eau**

LECTURE-PERFORMANCE par Emmanuelle Pireyre

Au fait, à quoi bon autant de verres d'eau ? Dans quel but devons-nous rester aussi lucides ? Est-ce pour s'intéresser à régler des problèmes pratiques, à comparer des offres de téléphonie, à prévoir des doses de médicaments et des itinéraires routiers ? Est-ce dans ce but soporifique que nous devons être, et que nous sommes, d'une énergie immense et sobre ? À quoi allons-nous nous occuper ? Qu'allons-nous faire de toute cette vigueur, nous qui avons zéro virgule zéro gramme d'alcool dans le sang et les poumons nickel, et qui sommes par conséquent légèrement à cran.

**Emmanuelle Pireyre** est écrivain et poète, lauréate 2012 du Prix Médicis pour *Féerie générale* (Éditions de L'Olivier).

**17h-17h45 L'inondation, temps fort de l'eau****CONFÉRENCE** par Jacques Bethemont

L'inondation, phénomène naturel, souvent amplifié par l'action humaine, provoque des dégâts matériels, voire des pertes de vies. Elle suscite des émotions puissantes, qui ont trouvé leur transcription esthétique, tant en littérature que dans les arts. L'inondation évoque la colère divine dans toutes les mythologies mais aussi la miséricorde attestée par la décrue. Demeure toutefois, au tréfonds de la conscience collective, la peur de la catastrophe à venir.

**Jacques Bethemont** est professeur émérite de l'Université Jean Monnet, géographe, éminent spécialiste de l'évaluation et de la gestion des ressources en eau. Dernier ouvrage paru: *Les mots de l'eau* (L'Harmattan, 2012).

**18h-18h45 Tous cobayes!****CONFÉRENCE** par Gilles-Éric Séralini

Le Pr. Séralini et son équipe ont mené sur des rats une étude à long terme sur les effets toxiques d'un OGM alimentaire majeur et du pesticide le plus utilisé au monde. Les résultats ont créé une véritable onde de choc mondiale dans les milieux scientifiques et politiques. Qu'y a-t-il réellement dans l'eau et l'alimentation? Serions-nous tous des cobayes?

**Gilles-Éric Séralini** est professeur de biologie moléculaire à l'Université de Caen, et président du Comité scientifique du CRIIGEN. Dernier ouvrage paru: *Tous cobayes!* (Flammarion, 2012).

**19h-19h45 L'étang vertical****CONFÉRENCE** par Gérard Wajcman

Monet au miroir de la source à nénuphars. Si cette peinture préfigure quelque chose dans l'histoire de l'art, c'est un art de la gadoue, du déchet, de la récup', des objets en pluie, un art de la nature dénaturée. À grandes brassées de nymphéas, Monet le sublime ouvre à l'art du bas.

**Gérard Wajcman** est écrivain, psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris 8. Dernier ouvrage paru: *Voix* (Nous, 2012).

**20h-21h30 Le droit à l'eau****DÉBAT PUBLIC** par l'association Démosthène

L'accès à l'eau, nécessaire à la vie et à l'activité humaine, émerge comme l'une des questions incontournables en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'interroger ensemble les enjeux géopolitiques, humains et politiques de l'accès à ce bien commun de l'humanité, que ce soit à Caen ou dans d'autres régions du monde.

**Robert Hérin** est professeur émérite de l'Université de Caen.

**Mathieu Uhel** est doctorant en géographie à l'Université de Caen.

**Xavier Le Coutour** est adjoint au maire de Caen.

**21h45-23h15 The Swimmer PROJECTION**

Un beau matin, Ned Merrill (Burt Lancaster), un homme athlétique mais vieillissant, débarque en maillot de bain dans une riche propriété du Connecticut, et décide de rejoindre sa maison à la nage, entre plongeon et brasse-coulée, en passant de piscine en piscine.

**De Frank Perry**, américain (vostfr), 1968, 95 minutes.

**Avec Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule, Tony Bickley, Marge Champion, Nancy Cushman**

- **15h-15h45 à la Grange aux dîmes** **The Swimmer #1**
- **17h15-18h à la Grange aux dîmes** **The Swimmer #2**

## Abbatiale 8

**14h30-15h30****La bibliothèque des impressionnistes**

**TABLE RONDE** avec Stéphane Guégan et Augustin de Butler animée par Claire Maingon

Quel goût les impressionnistes ont-ils entretenu avec les livres, la lecture et les auteurs de leur temps? Si le thème de la lecture est bien présent dans l'iconographie de l'impressionnisme, on méconnaît plus généralement le rapport intime de ces peintres avec les romans, les guides touristiques, les catalogues de musées ou d'expositions, les manuels.

**Stéphane Guégan**, conservateur au Musée d'Orsay, est historien de l'art, auteur de *Manet, inventeur du moderne* (Gallimard, 2011).

**Augustin de Butler** est historien de l'art et critique d'art, auteur de *Impressions, La Roche-Guyon* (Éditions de l'Amandier, 2011).

**Claire Maingon**, spécialiste de Monet, est maître de conférences à l'Université de Rouen.

**15h45-16h15 PLIC! PLOC! (Chino pieds dans l'eau)****LECTURE** par Vanda Benes et Christian Prigent

De rus tortilleurs en embouchures nitratées, de baquets en lavoirs, de mares à têtards en lessiveuses à bulles, d'étangs caveux en filières d'estran, l'enfant Chino patauge : c'est pour vérifier qu'il est bien en vie entre l'eau lustrale et les boues cochonnes et que le temps coule doucement vers les âges moins jeunes. Une lecture d'extraits des *Enfances Chino* entrecoupée d'intermèdes chantés.

**Vanda Benes** est comédienne.**Christian Prigent** est poète et romancier. Dernier ouvrage paru : *Les Enfances Chino* (POL, 2013).**16h30-17h Couler de source****CONFÉRENCE-LECTURE** par Jean-Christophe Bailly

Spontanément, l'eau c'est l'eau douce, captive ou dévalant les pentes des vallées qu'elle a elle-même façonnées. La source, la résurgence, le puits, le bief, la fontaine, le tuyau, la citerne : l'être de l'eau est identique à lui-même mais divers selon ses conduits ou contenants. Il sera simplement question de rendre visite à quelques-uns d'entre eux.

**Jean-Christophe Bailly** est écrivain, dramaturge et essayiste, il a notamment publié *Le Dépaysement : voyages en France* (Le Seuil, Prix Décembre 2011).**17h15-18h L'eau vive et l'eau courante****LECTURE ET DISCUSSION** par Arno Bertina

Situé sur la commune des Saintes-Maries-de-la-Mer, le Château d'Avignon a été rêvé – mais quel rêve! – à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, par l'héritier des apéritifs Noilly-Prat, qui voulut en faire le lieu du confort moderne et de l'hygiène, déployant des trésors d'ingéniosité – et une fortune – pour que l'eau du Rhône parvienne, froide ou chauffée, jusque dans chaque salle de bain de sa propriété.

La lecture sera suivie d'un dialogue avec **Emmanuelle Lambert** (IMEC).**Arno Bertina** est romancier, auteur de *Je suis une aventure* (Verticales, 2012).

En partenariat avec La Villa La Brugère

**14h30-15h Et si on allait au bain ?****PROMENADE-LECTURE** par la Compagnie PMVV Le grain de sable

Scènes de plage et de bains de mer avec des auteurs et des compositeurs de la période impressionniste, fragments de traités de médecine, chansons, extraits de guides de voyages, catalogues de mode, projection de photographies, cartes postales et dessins satiriques.

**Philippe Müller et Vincent Vernillat**, acteurs et metteurs en scène, compagnie PMVV Le grain de sable**Départ de la Boulangerie à 14h30 puis promenade sur le site.****15h15-16h Dishu : l'eau comme encre****CONFÉRENCE** par François Chastanet

Au milieu des années 1990 apparaît en Chine un phénomène qui devient très vite populaire : le *dishu*, une écriture éphémère au sol avec l'eau pour encre. D'innombrables calligraphes ont ainsi couvert de manière fugace des milliers de pavés, rues ou allées de parcs partout en Chine.

**François Chastanet** est architecte et designer graphique, lauréat en 2011 du programme international Hors Les Murs de l'Institut français pour le projet documentaire *Dishu*.**16h15-16h45 L'eau retourne les images****LECTURE** par Suzanne Doppelt

L'eau dormante, ou non, mélange les images et les retourne, une modification du sol, et avale les ombres pour en produire d'autres, un immense réservoir dans lequel Suzanne Doppelt puisera, à travers différents extraits de ses livres, et en contrepoint, quelques considérations de Léonard de Vinci.

**Suzanne Doppelt** est écrivain et photographe, auteur de *La plus grande aberration* (P.O.L., 2012).



### 17h-17h45 L'impressionnisme sous les ponts

CONFÉRENCE par Claire Maingon

Cette conférence est consacrée à Claude Monet, et tout particulièrement à l'analyse du motif du pont dans son œuvre. Fragile attache entre le paysage et la civilisation, le pont est une métaphore du lien. Dans l'œuvre de Monet, il accompagne sa réflexion sur le temps et sa quête de l'impossible.

**Claire Maingon**, spécialiste de Monet, est maître de conférences à l'Université de Rouen.

### 18h-18h45 Odyssee

LECTURE-PERFORMANCE par Daniel Foucard

À quoi ressemble un écrivain urbain, paré d'un gilet de sauvetage, confronté à l'aventure d'un simple cabotage? Spectateur, acteur flippé, fuyant la difficulté, il s'emploiera à produire une lecture maritime qui n'a pas de lien avec la véritable aventure menée par le plongeur Ulysse. La littérature restant à bord, c'est le contre-témoignage, le mépris du héros plumitif, la caricature d'une marginalisation croissante et le goût d'un comique involontaire.

**Daniel Foucard** est écrivain.

Dernier ouvrage paru: *Nudism* (Inculte Éditions, 2013).

En partenariat avec La Villa La Brugère

### 19h-19h30 Images crues

LECTURE-PERFORMANCE par Pierre Senges

Réalisé en 2011 dans le cadre d'une résidence d'écriture à l'Institut National de l'Audiovisuel, et avec la complicité de Joëlle Olivier, *Images Crues* est un montage d'archives télévisuelles muettes auxquelles l'auteur a tenté de redonner la parole perdue. Il y est abondamment question d'eau et d'archivistes.

**Pierre Senges** est écrivain. Dernier ouvrage paru: *Environs et mesures* (Le Promeneur, 2012).

### 19h45-20h15 Eskifjörður

PIÈCE SONORE de Thibaut Jehanne

En Islande, le son compose une trame, une matière. Mêlé aux sons de l'eau qui ruisselle, le bruit du vent s'apparente à une circulation routière. Bruit sourd, grognement de la terre et des vents, vagues de la mer, vagues du vent qui roule sur le sol...

**Thibaut Jehanne** est étudiant à l'ésam Caen/Cherbourg.

### 20h15-21h15 PROGRAMME VIDÉO

Promenade cartésienne de Pierre Mercier

Sous le titre générique de *Promenades*, Pierre Mercier a regroupé plusieurs films vidéo de courte durée qui, sur un mode ludique, évoquent les questions de la transmission des savoirs et de la construction de la pensée.

**Pierre Mercier** est photographe et vidéaste.

Brises de Enrique Ramirez

*Brises* est un plan séquence de 10 minutes où la caméra traverse La Moneda, lieu qui fut au cœur du coup d'état puis du retour à la démocratie, berceau des tragédies et des joies de tout le peuple chilien.

**Enrique Ramirez** est un plasticien vidéaste et photographe chilien.

En partenariat avec La Villa La Brugère

### 14h-20h

Porterie Saint-Norbert

10



### The Black Day Sequence

INSTALLATION VIDÉO d'Elina Brotherus

Les Nordiques ont développé une véritable culture du bain. L'eau et la baignade sont placées au cœur d'une relation au corps permettant de se purifier, de se relaxer et aussi de se socialiser. À travers

cette installation (2010, 60 min), hommage nordique aux bains de mer, Elina Brotherus apporte un autre regard sur le rapport à la nature et à la mer.

**Elina Brotherus** est une photographe et vidéaste finlandaise.

En partenariat avec Transat Projects

## Pré

14 h - 18 h

## Land Art en famille

Atelier parents-enfants autour de la réalisation des lettres E, A, U et O. Les lettres seront réalisées en volume avec des matériaux de récupération. Les diverses réalisations viendront habiller l'espace jeune public au cours de l'après-midi.

Intervenante : **Marjolaine Maurice**, plasticienne

*Atelier libre à partir de 3 ans.*

## Ateliers Les Petits Débrouillards

Grâce aux expérimentations et outils pédagogiques des Petits Débrouillards, venez découvrir quelques grandes propriétés, usages et enjeux de l'eau.

*Ateliers pour les enfants de 5 à 17 ans.*



## JEUNE PUBLIC

## Écuries

14 h - 18 h

## Initiation au cinéma d'animation

L'abbaye d'Ardenne a été engloutie sous les flots. À partir de ces décors sous-marins, imaginez des personnages (poissons, scaphandriers...) et créez votre film d'animation.

Intervenante : **Aurore Bosquet** (cinéma LUX)

*Atelier à partir de 4 ans dans la limite des places disponibles.*

14 h - 17 h

## Initiation au cristal Baschet

À partir d'un tableau impressionniste, les enfants imaginent une histoire qui sera illustrée par tout un univers sonore composé pour l'occasion. Chacun peut passer chef et diriger cet orchestre original.

Intervenante : **Karinn Helbert**

*Atelier à partir de 3 ans dans la limite des places disponibles.*

14 h - 18 h

## Physique et chimie autour de l'élément eau

Découvrir les grandes propriétés de l'eau à l'aide d'expériences et de constructions ludiques : pression, force de gravité, flottaison, capillarité, tension superficielle... Quelques grands mots qui n'auront bientôt plus de secrets pour vous !

*Atelier libre.*

14 h / 15 h / 16 h / 17 h

## L'eau, la biodiversité et le développement durable

Comprendre le cycle de l'eau, son importance pour la vie humaine, animale et végétale, connaître les manières de préserver et protéger ce bien commun de notre planète.

*Durée : 50 minutes - Inscription sur place dans la limite des places disponibles.*

14 h / 15 h / 16 h / 17 h

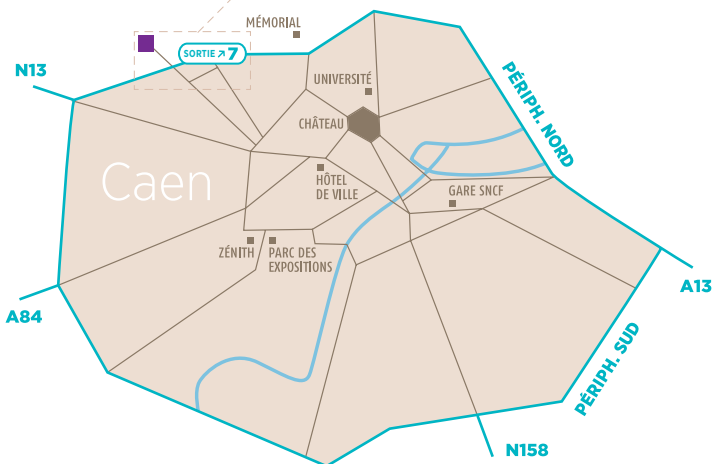
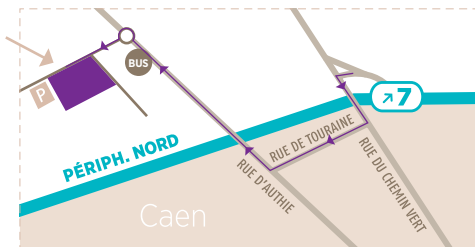
## Eau et couleurs

Des reflets à l'arc-en-ciel en passant par la peinture, l'eau s'incline et se mêle à d'autres matériaux, se mélange à des pigments et fait apparaître de nouvelles couleurs... Comment se fait cette rencontre et pour quels résultats ?

*Durée : 50 minutes - Inscription sur place dans la limite des places disponibles.*

# imec

Les bus **10**  
(direction Authie)  
et **21** (direction  
Saint-Germain)  
desservent  
tous les deux  
l'arrêt **Ardenne**.



**imec** abbaye d'ardenne

14280 St-Germain-la-Blanche-Herbe | [imec-archives.com](http://imec-archives.com) | 02 31 29 37 37

**Histoires d'eau, un Midi-Minuit à l'abbaye d'Ardenne, une manifestation proposée par l'IMEC dans le cadre du festival Normandie Impressionniste.**

#### Informations pratiques

De midi à minuit - Entrée libre - Restauration sur place

Programme complet sur [www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)

Normandie Impressionniste [www.normandie-impressionniste.fr](http://www.normandie-impressionniste.fr)

Conception / Rédaction: IMEC - Contact: Elvire Lilienfeld

Conception graphique: Marie-Astrid Bailly-Maitre et Sterenn Bourgeois

Imprimé par Caen Repro

