

Marcher dans les pas de Claude Monet ...

Stages organisés dans le cadre du 3-eme Festival « Normandie Impressionniste »



A Giverny et dans les jardins de Claude Monet,

A Fourges, petit village du Vexin Normand, dans d'autres villages pittoresques à proximité des lieux immortalisés par les peintres impressionnistes,

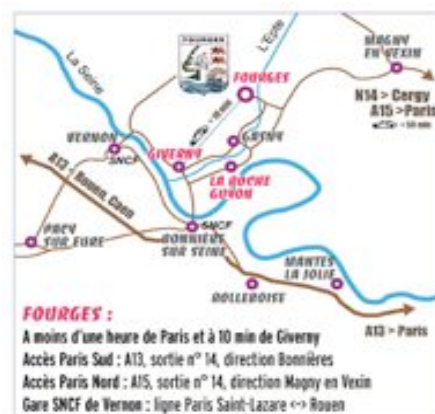
Venez vivre une véritable expérience artistique : peindre en plein air sous la conduite attentionnée d'une peintre franco-russe professionnelle, dans une atmosphère multiculturelle...

Modèle vivant, parfois costumés à certaines dates

Stage de 1-3 jours de 4 à 12 heures de peinture

Tous niveaux, y compris débutant

Adultes et Jeunes de 8 à 16 ans accompagnés au minimum d'un adulte



Programme élaboré par Anna FILIMONOVA – artiste peintre d'origine russe formée à l'école des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg. Anna FILIMONOVA réside en France depuis 20 ans et est connue pour ses paysages d'inspiration impressionniste, réalisés en plein air. Chaque année à la belle saison, Anna s'installe dans son atelier normand pour y travailler. Elle y anime aussi des master-classes au cours desquels elle apprend à ses élèves, jeunes et adultes, à maîtriser le geste et la pratique de la peinture, ceci par un accompagnement individualisé et adapté au niveau de chacun.

Pourquoi apprendre encore aujourd'hui à peindre comme les impressionnistes ?

L'Impressionnisme est sans doute le courant artistique le plus populaire au monde en matière de peinture. Ceci s'explique à la fois par sa modernité, son traditionalisme et son goût permanent de représenter la joie de vivre : peintres figuratifs, poursuivant une quête sans fin – capter la réalité de la lumière – les impressionnistes aiment à représenter des scènes de détente, de loisirs, de réjouissances, ou encore fixer sur la toile la beauté de la nature, de la vie ...

Bref, un certain art de vivre qui rejoint des aspirations inscrites au cœur de l'homme !

La lumière, préoccupation centrale de la démarche artistique des impressionnistes.



Le point commun entre tous ces peintres rebelles de la fin du XIX^{ème} siècle : leur approche picturale ; ils accordent tous une place prépondérante à l'effet produit par les variations constantes et imperceptibles de la lumière sur la nature.

Pour mieux voir et comprendre la lumière, ils sortent de leurs ateliers et installent leur chevalet dehors, dans la nature. Leur souci majeur n'est pas le travail du détail, n'est pas la précision du dessin, mais plutôt comment saisir et fixer sur la toile les formes créées par la lumière.



Le Vexin Normand, une des régions de France les plus prisées par les impressionnistes ...

Claude Monet viendra s'y installer durablement (Giverny), passant de longues années à essayer de toujours mieux saisir la lumière et ses reflets, notamment sur les nénuphars de son étang (les nymphéas).

C'est là que nous vous proposons de faire découvrir à vos enfants les bases de cette approche : apprendre à ouvrir les yeux, à regarder et appréhender la nature, à retranscrire leurs émotions par la couleur et les pinceaux...



Conditions du stage :

L'âge recommandé pour suivre le stage : à partir de 8ans,

Le stage propose :

- *des séances de peinture dirigées – minimum 4 à 5 heures par jour – qui se déroulent en plein air sur le territoire de Giverny et de Fourges (ou en atelier si conditions météo difficiles).*
- ***En exclusivité, une d'entre elles est programmée dans le jardin même de Claude Monet à Giverny. Elles représentent un minimum 4 à 12 d'apprentissage au cours desquelles tout le matériel est fourni : chaises pliantes, cartons à dessin, crayons, gommages, papiers, pinceaux et peintures à l'eau***
Remarque : pour peindre à l'huile, merci d'apporter votre propre matériel.
- *Modèle vivant, portrait et autoportraits sont au programme et en plein air.*
- *Les déjeuners, pris avec le professeur, soit sur le lieu de peinture, soit dans Fourges.:*
 - *deux excursions dans les musées de Giverny*

Programme d'une journée typique

10h00 / 10h30 : Arrivée à Fourges ou à Vernon, à Lyons-La-Foret, à La Roche Guyon.
Dates, lieux et Inscriptions sur le site de l'association.

10h30 : Rendez-vous avec Anna FILIMONOVA et membre de son équipe et le choix du matériel prêté

11h -13 h séance de peinture (portrait)

13h /14h30 : Déjeuner avec le professeur.

14h-30 départ à Giverny

15h15 / 18h00 : Visite du Musée des Impressionnistes et de son exposition temporaire, visite du village, de la tombe de Claude Monet, de l'Hôtel Baudy où ont séjourné des peintres comme Sisley, Pissarro et autres maîtres de l'impressionnisme. Fin de la visite par la découverte de la maison de Claude Monet où l'artiste a vécu 40 ans et où il a notamment créé ses célèbres toiles des nymphéas.

18h00 / 19h45h : Une fois le public parti des jardins, séance de peinture dans les jardins (selon les dates, hors samedi-dimanche) les week-end la séances se passe à l'hôtel Baudy ou au Vieux Moulin de Vernon .
(de 8 à 10 personnes)

Conditions financières & générales du stage

Coût du Stage avec les repas du midi : **100 € par jour**

Incluant :

- 4 heures de peinture dirigée minimum
- Fourniture du matériel pour le dessin et la peinture à l'eau
- Une séance de peinture en exclusivité dans le jardin de Claude Monet à Giverny (hors week-end)
- Le déjeuner pris en groupe avec le professeur (e
- **A régler en sus** le prix des billets d'accès aux Musées de Giverny (de 5,5€ à 10,5€ et de 3€ à 7,5€ selon la catégorie âge/avantages pro/nombre de personnes)

Conditions générales du déroulement du stage

Responsabilité :

- Les parents (ou accompagnants adultes) peuvent laisser sous la responsabilité du professeur, les enfants âgés au minimum de 8 ans lors de séances de peinture, mais ils restent responsables d'eux pendant toute la durée du stage.
- ***Ce stage ne doit en aucun cas être assimilé à un centre de loisirs ou une colonie de vacances : ceci signifie que les parents sont RESPONSABLES de leurs enfants pendant toute la durée du stage.***
- ***Les parents accompagnent obligatoirement les enfants lors des visites des musées.***

Matériel :

- Tous les médiums sont acceptés : aquarelle, acrylique, huile, pastel, et peuvent donc être utilisés en stage **Mais seul le matériel indiqué dans les conditions générales est fourni aux élèves en début de stage.**
- Les toiles sur cartons et les toiles de dimension de 6-8 F de la gamme « I LOVE ART » seront disponibles à l'achat à l'atelier, moyennant un prix de 5€ environ la pièce.

Transport :

- Voiture individuelle recommandée pour des questions de commodité de déplacement dans la région,
- Sinon train au départ de Paris jusqu'à Vernon ou Bonnières-sur-Seine, puis taxi jusqu'à Fourges

Réservation :

- Inscriptions jusqu'au 14 jours avant la date dans la limite des places disponibles (*groupe minimum 8 maximum 10*)
- Paiement de 50 % à l'inscription non remboursable en cas d'annulation de la part de participant, payable :
 - soit par **chèque bancaire au nom du Festival Cultures Croisées** à adresser à « **Association Festival Cultures Croisées, c/o Anna Masson 10 bd des Batignolles 75017 Paris** » (*chèque bancaire uniquement libellé en Euros*)
 - ou à défaut par virement bancaire /carte bancaire (*nous consulter*)
- Seul l'enregistrement du paiement de l'acompte valide l'inscription au stage.
- Le solde doit être réglé au plus tard le premier jour du stage.
- Si le stage doit être annulé faute de remplissage du groupe, l'acompte sera remboursé intégralement ou transféré sur une autre date selon le souhait du stagiaire.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de nous contacter :

Association « Festival Cultures Croisées »
Tel : 33 (0)661912398 - Mail : festival@crossline.com
Site internet : www.festival-cultures-croisees.eu

Association constituée selon récépissé ordre 00/2730, dossier 0145821 du 14 août 2000
Dont le siège social est situé Maison des Associations du 9e - 54 rue Jean-Baptiste Pigalle, 75009 Paris
Représentée par Madame Anna FILIMONOVA-MASSON