



NOS ANNÉES SAUVAGES

Nos Années Sauvages

« Insurrection ? »

16, 17 et 18 Juin 2016 - 19h30

dans le cadre du *Festival « Normandie Impressionniste 2016 »*

27, rue Victor Hugo 76000 Rouen

Direction artistique : Thomas Cartron et Sylvain Wavrant

Mise en scène : Alexandre Dain

Dramaturgie : Corinne Meyniel

Scénographie : Thomas Dellys

Création vidéo : Anouck Bonaldi et Julien Condemine

Comédienne : Sara Amrous

Artistes :

Marc de Blanchard, Aude Bourguine, Thomas Cartron, Baptiste Conte, Thomas Dellys, Danielle Delgrange, Laurent Martin, Misha, Musée, Maël Nozahic, Mathieu Triolet, Arnaud Rochard, Tallisker, T.D.H, Sylvain Wavrant.

Rédacteurs :

Sou-Maëlla Bolmey, Thomas Cartron, Coline Franceschetto, Maxime Maillard, Corinne Meyniel, T.D.H, Manon Thorel, Sylvain Wavrant

Graphistes : Atelier Tout Va Bien

Logo : Anne-Lise Bachelier

Nos Années Sauvages est un projet pluridisciplinaire prenant racine dans une thématique intrinsèque à l'homme : sa part animale. Avec comme point central la publication de cette édition, Nos Années Sauvages est un outil d'étude de la nature humaine et un reflet de la jeune création artistique contemporaine.

Notre collectif est né au printemps 2012 lorsque nous étions encore étudiants, à l'école des Beaux-arts de Rennes. Travailler ensemble et pour notre génération est apparu comme une évidence, une nécessité. Il était devenu pour nous urgent de se fédérer, de rassembler nos expériences, nos réseaux, nos désirs, dans un objet artistique commun.

Le projet a évolué, grandit ; nous avons changé également. Après quatre ans et autant d'éditions, nous avons plus que jamais à cœur de promouvoir la jeune création : les artistes émergents, comme nous — les étudiants en école d'art, comme nous étions — et parfois d'autres actions, d'autres initiatives qui méritent à nos yeux une scène, un tremplin. Nos Années Sauvages est un outil de rencontre entre des artistes et des populations, une plateforme de projets hétéroclites.

Nos Années Sauvages renforce ses bases et assume son engagement dans l'organisation d'évènements questionnant les limites entre exposition, installation, performance, défilé, concert... afin de créer des passerelles sensibles entre les disciplines. Le sauvage est un geste, une marche vers notre avenir, dans nos villes, nos régions. Nous sommes une meute en quête d'aventures, de territoires.

Insurrection ?

L'insurrection : un soulèvement contre les pouvoirs en place, une remise en question de l'ordre établi. De nouveau, faire appel à l'animal, au sauvage, comme miroir de notre propre situation. S'insurger, contre qui ? contre quoi ? comment... ? Dans une société de plus en plus complexe où créer est et restera une forme de résistance, chacun de ces artistes, chacune de ces individualités s'insurge à sa manière. Avec sa violence, ses doutes, ses ambitions, chacun s'engage, avec sa rage ou sa douceur, son énergie ou sa patience pour transmettre un message, une idée, un savoir-faire.

Nous ne saurions vivre sans danger, sans prendre de risques. Cette insurrection, comme toutes celles avant elle, est périlleuse, mais nécessaire. Si l'insurrection est définie comme l'action de « s'élever contre », et au-delà des maux qui auraient provoqué les révoltes, il s'agit de trouver un appui pour aller encore plus loin, grandir, construire et provoquer sa chance. Une nouvelle chance, celle des lendemains. Un cri puissant qui trouve son écho dans le collectif, les acteurs de Nos Années Sauvages comme autant de rebelles s'insurgeant « contre », et surtout « pour ». Pour les actions, pour la pérennité des initiatives, la mutualisation des forces, la confiance et le respect. Tenter de construire un modèle de monstration total, vivant et chaleureux, là où le cloisonnement domine encore trop souvent.

Ce nouveau chapitre offre un large spectre de productions (sculpture, dessin, photographie, musique, performance, design, peinture, gravure...) et permet de mettre un visage sur chacun des artistes. Des œuvres, certes, mais surtout des identités, fortes et engagées, prêtes à marquer leur territoire. Cette insurrection est la clameur d'une jeunesse en quête de sa propre voie. Nos Années Sauvages s'apprête à écrire son histoire, la gueule ouverte, la révolution du monde animal comme métaphore de notre propre rage et de notre instinct de survie.

Ce sont nos années sauvages, le moment de construire, d'essayer.

Voici notre meute, voici qui nous sommes !

Thomas Cartron & Sylvain Wavrant.

Note d'intention

Quinze artistes, autant d'identités et autant d'œuvres sont le matériau essentiel de l'édition du cinquième opus de Nos Années Sauvages. L'événement qui sera donné à Rouen est lui aussi une émanation de la réunion de ce collectif et une opportunité de poursuivre la création avec une problématique commune, « Insurrection ? ». Lassés de devoir raconter leurs processus de création par des mots convenus, je leur propose de chercher avec eux une forme didactique et spectaculaire comme médiation à leur travail. Une entrée plus sensible, moins frontale qui les mettra en résonance physiquement avec leurs œuvres en se servant des outils qui sont les miens, ceux du théâtre. Les spectateurs seront invités à déambuler dans une narration faite d'univers hétérogènes qui s'attachera à créer un récit cohérent. Une nouvelle œuvre avec celles qui en sont la substantifique moelle.

Alexandre Dain (metteur en scène du projet)

