

Normandi®e : l'urgence Nos portraits seront nos métamorphoses Avril- Septembre 2016



Impressions,
portraits de regardeurs,
par les œuvres mêmes,
pendant le festival
Normandie
Impressionniste.

Le projet «**NORMANDI®E**» est une campagne d'ateliers et de situations d'écritures et de dires, proposée par l'auteur Philippe Ripoll dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste », lequel décline en 2016 le thème du portrait. Des situations et ateliers d'écriture de portraits, autoportraits et portraits croisés seront conduits par P.R devant et avec les œuvres dans six expositions ¹ et un dispositif interactif sera mis en place, où tout regardeur sera invité à participer pendant sa visite et, éventuellement, après, en écrivant librement à partir de propositions disponibles sur fiches. L'ensemble constituera une forme d'enquête sensible, dressant un portrait de notre société à travers ses regards portés sur des œuvres. Les textes réalisés lors de cette campagne seront recueillis, sélectionnés et restitués sur le site internet de Normandie Impressionniste, dans un blog dédié.

¹ « **XX + KLEIN/figures du siècle** » et « **L'AUTRE VISAGE** », expositions proposées par le **Centre photographique du Pôle Image**, Rouen ; « **ALTER EGO** », exposition proposée par le **FRAC**, Sotteville-lès-Rouen ; « **PROSPECTIVE** », exposition de l'artiste Arnaud Dezoteux dans l'**EROA** (Espace de rencontre avec l'œuvre d'art) du Lycée professionnel agricole du Neubourg ; « **DE L'INTIME AU SOCIAL/ le studio photo Edeline à Elbeuf** » exposition proposée par la **Fabrique des savoirs et le Centre d'archives patrimoniales**, Elbeuf ; « **LA MODE AU TEMPS DE L'IMPRESSIONNISME/ derrière la montre, le corset** », exposition proposée par le **Musée de l'horlogerie**, Saint-Nicolas d'Aliermont.

Normandi®

® est symbole de « marque déposée ».

No®mandie Imp®essionniste est-elle une marque déposée ?

Nos identités sont-elles des port®aits déposés ?

Sont-elles nos possessions ?

Nos monst®es ?

(® comme ®égionales 2015)

® fait aussi pense® à ®egard

Ce que nous ®egardons nous ®egarde.

Des œuv®es nous ®egardent.

D'aut®es rega®deurs nous ®egardent ®egardant.

Nous allons échange® nos port®aits.

Qui serons-nous, ainsi éc®its ?

® est-il un signe de ®ichesse ?

® Concerne aussi ®SA et autres ®evenus pauv®es,

Leurs maléficiaires seront de la pa®tie.

® fait aussi penser à ®éfugiés.

Eux aussi se®ont là.

(Bientôt nous se®ons tous des ®éfugiés.)

® au cœur de a®t

est à présent symbole tout aut®e.

Urgence de (se) regarder autrement.

Dire l'urgence.

Et l'écrire.

P®.

Projet porté par *Philippe Ripoll*, auteur notamment de « *Habiter d'un monde à l'autre* », L'Harmattan, 2012, portraits d'habitants de Saint-Denis, entre le Théâtre Gérard Philipe et les quartiers de la ville.

*Une formation de comédien, de metteur-en-scène et d'animateur au Centre dramatique national de Bourgogne, une expérience de directeur du Centre Culturel Marc Sangnier, une aventure d'auteur associé au Théâtre d'Evreux Scène nationale, une longue expérience d'ateliers d'écriture tous terrains sociaux, une initiative de colloque national sur « La position de spectateur dans le théâtre et dans la société », une expérience de maître de conférences associé au département de sociologie de l'Université de Rouen, et de directeur d'un DESS Responsabilité de projets culturels, une aventure d'écritures in situ – 9 livres dont « **Les Héritiers de l'inégalité** », publie.net 2013 ; « **Saint-Denis, théâtres intermédiaires I et II – prendre langue avec la vôtre et habiter d'un monde à l'autre** », L'Harmattan 2011 et 2012 ; « **Mémoire des futurs, poème documentaire sur les hauteurs de Rouen** », L'Harmattan, 2010.*

Il a ouvert cette année un atelier d'écriture tous publics à Rouen et, après trois ans d'atelier d'écriture à Sciences Po Paris, il intervient à l'Université Paris 8 dans un atelier-laboratoire intitulé « Territoires en migration(s), histoires de langues et récits de vie ». Il fait entendre la voix de Maïakovski en « performant » son grand poème « SUR ÇA » et développe son projet d'écriture littéraire/poétique autour du thème de la « désappropriation générale ».

