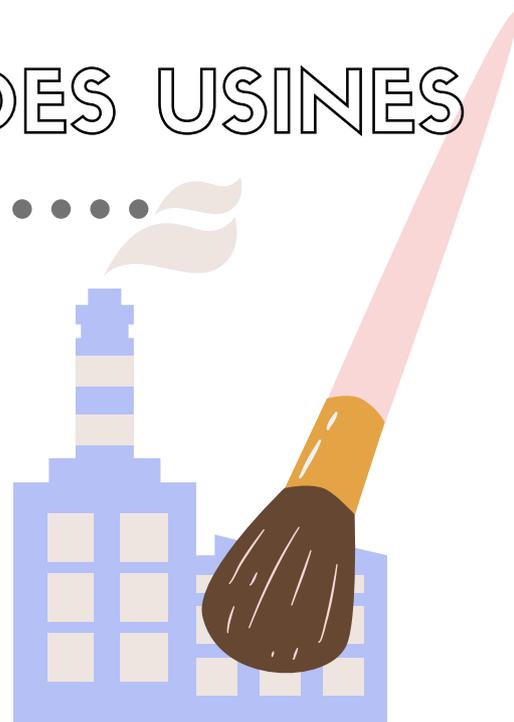


ATELIER : PEINDRE LA FUMÉE DES USINES

.....

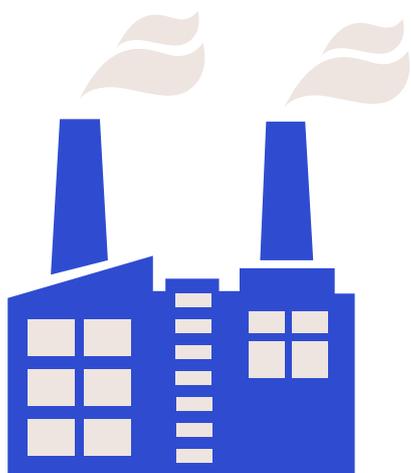
Pour ce deuxième atelier proposé par le Musée des Beaux-arts de Caen, inspiré de leur exposition *Les villes ardentes - Art, travail, révolte 1870-1914*, amuse-toi à peindre la fumée des usines !



MAIS AVANT, UN PEU D'HISTOIRE...

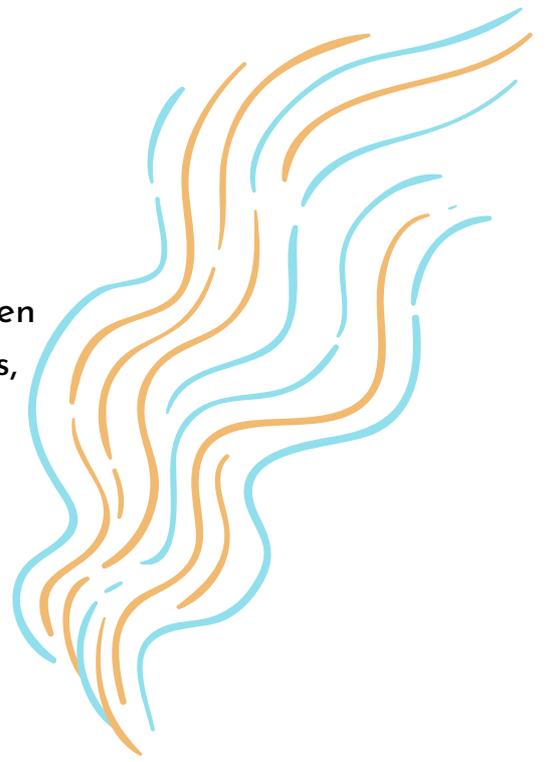
Au cours de la seconde moitié du 19^{ème} siècle, la révolution industrielle modifie le paysage urbain.

Les peintres de cette époque sont témoins de ces métamorphoses. L'architecture nouvelle des usines fait penser à des monstres rejetant une fumée épaisse. Les villes se modernisent et s'élèvent en hauteur mais aussi en profondeur avec la construction du métro.



L'exposition *Les villes ardentes - Art, travail, révolte 1870-1914* a pour thème principal le travail. Elle montre à la fois la transition du paysage rural vers le paysage urbain, la machinerie, l'industrialisation, la force ouvrière et les difficultés du labeur et à la fois le fourmillement des quais jusqu'à l'arrêt forcé du travail avec la grève, les manifestations ou le chômage.

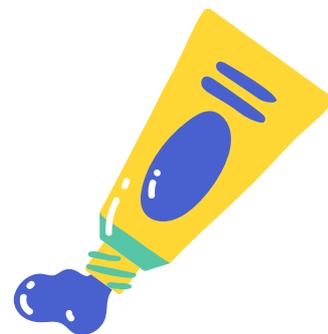
L'homme disparaît de la toile pour laisser place à la fumée. La dramatisation de ce paysage industriel en fusion se caractérise par les cheminées monstrueuses en plan serré, les enchevêtrements de boyaux métalliques, accentué par les couleurs complémentaires, bleue et orange, évidence de l'ombre et de la lumière.



Pierre Combet-Descombes, *Les hauts Fourneaux de Chasse*, 1911

INSPIRE-TOI SON ŒUVRE !

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :



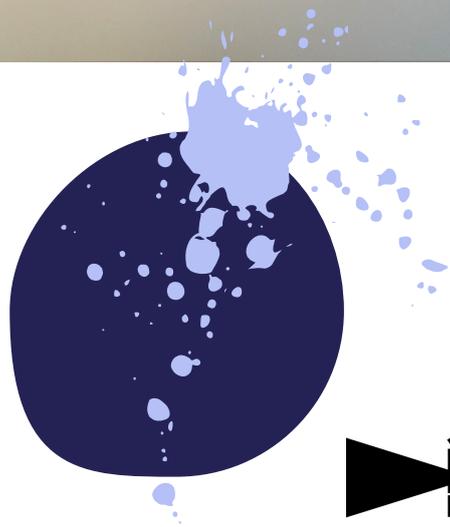
Trois feuilles de papier un peu épaisses
(format A3: 29cm x 42cm)

Un crayon à papier

Des pinceaux larges

De la peinture
(acrylique ou gouache)

Des bandes de papier
épaisses ou cartonnées



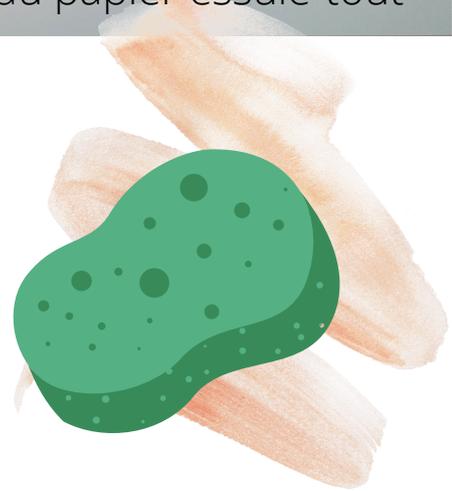


Du scotch

Un cutter

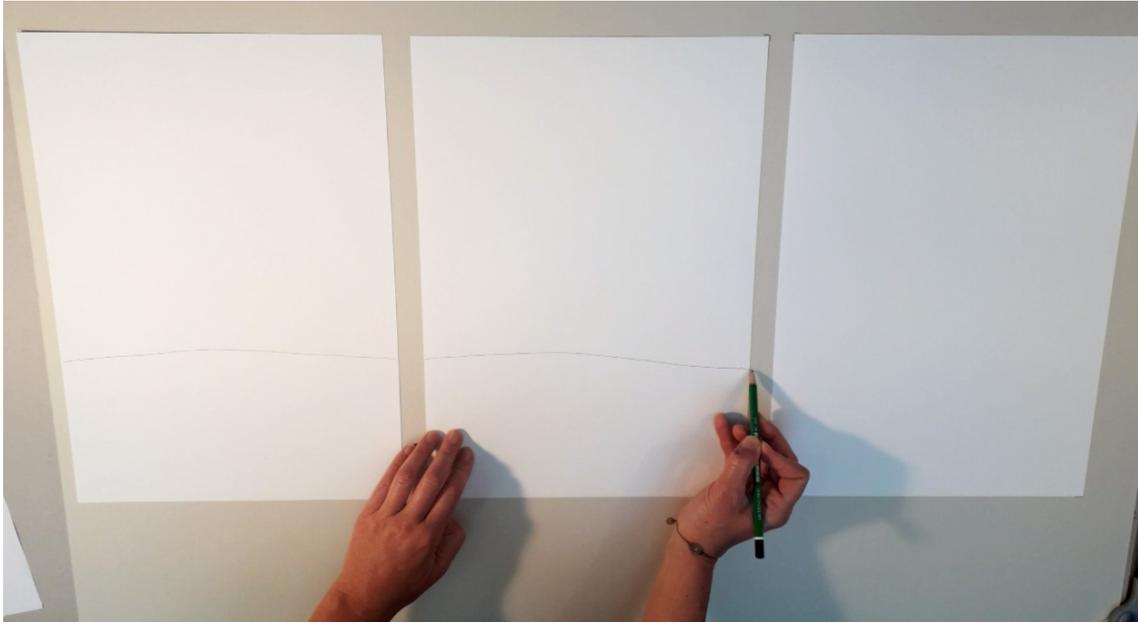
Des ciseaux

Une éponge naturelle ou de cuisine,
des chiffons, du papier essuie-tout

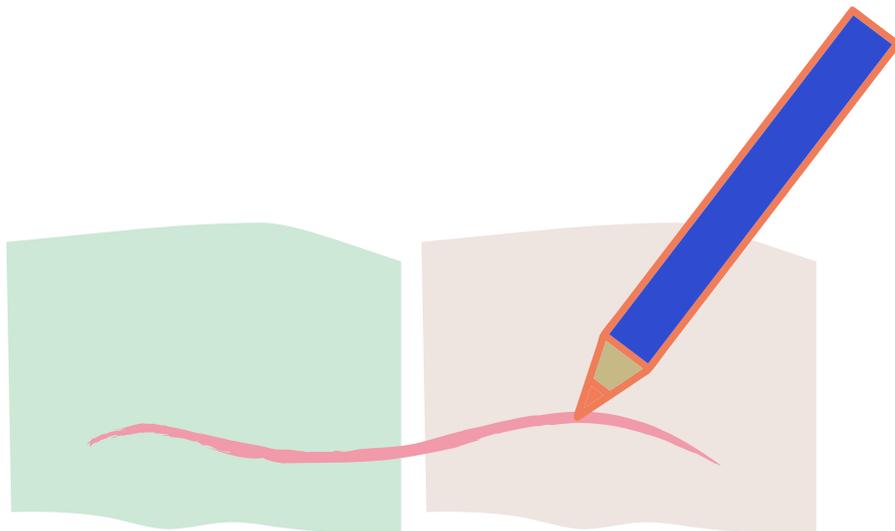


LES ÉTAPES :

1



Pour commencer dispose les trois feuilles devant toi dans le sens de la hauteur. Dessine une ligne d'horizon commune aux trois feuilles.



2



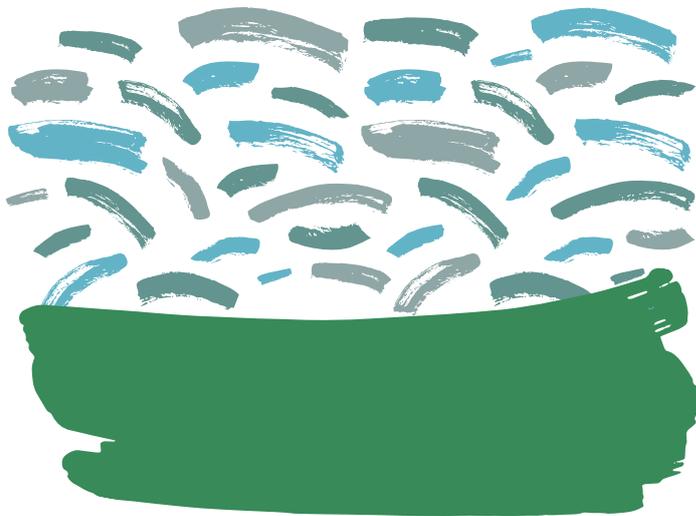
Sur la partie haute, tu peux peindre un ciel bleu clair pour le premier, rajoute un peu de jaune dans le deuxième. Puis le dernier, du bleu avec une pointe de noir pour obtenir un bleu nuit.



3



Sur la partie basse, peins un sol vert foncé sur les trois parties. Voilà ton paysage installé.



4



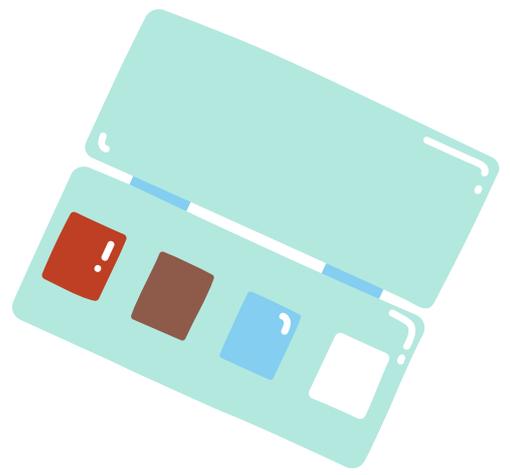
Maintenant, réalise les usines avec les pochoirs que tu vas réaliser avec des bandes de papier que tu vas protéger avec du scotch.



5



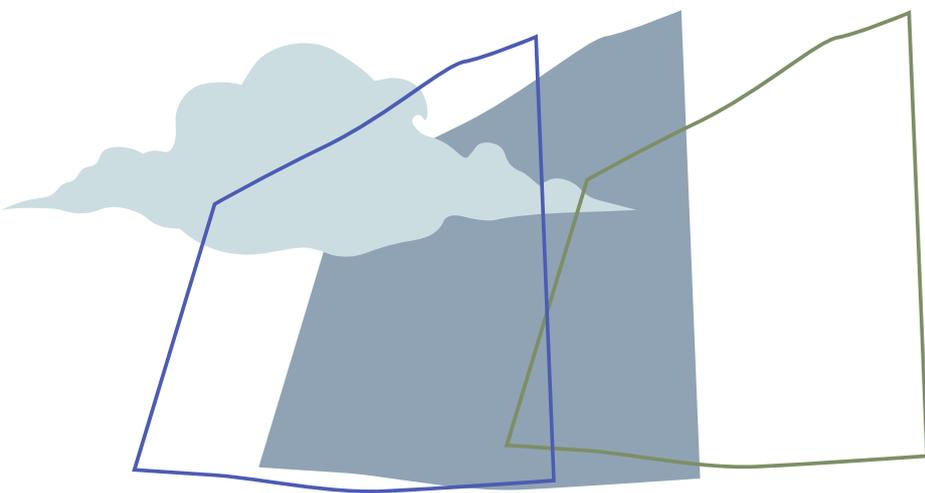
Agence les éléments par teinte de couleur. Plus ils sont loin, plus ils sont de la même couleur que le ciel, plus ils se rapprochent, plus ils deviennent sombres. Amuse-toi à créer des formes surprenantes pour créer des silhouettes de machines monstrueuses, des bâtisses entassées ou des boyaux de métal.



6



Pour finir, ajoute la fumée avec les éponges et les tissus froissés avec de la peinture sans ajouter d'eau. Tu obtiens des matières intéressantes qui te donnent une impression de vapeur et de fumée.



7



Tu peux également réaliser un incendie intérieur en ajoutant une architecture avec des fenêtres en premier plan ou encore salir le sol pour montrer la pollution due aux usines.

VOICI DES EXEMPLES DE RÉALISATION :

