



normandie
impressionniste

POINT PRESSE

4 OCTOBRE 2018
MUSÉE DES BEAUX-ARTS - ROUEN

LA COULEUR AU JOUR LE JOUR

L'APPEL À PROJETS
L'AVANT-PREMIÈRE

Terre d'inspiration des peintres impressionnistes, la Normandie est toujours aujourd'hui un lieu de création et d'accueil pour les artistes. À l'aune de la richesse de son histoire et de la vitalité de son présent, Normandie impressionniste célèbre la création artistique de l'impressionnisme à nos jours.

Avec une programmation pluridisciplinaire de haut niveau, le festival Normandie Impressionniste investit l'ensemble du territoire normand en fédérant les acteurs culturels de la région. En trois éditions, il est devenu un événement culturel majeur sur le plan national et a réuni à chaque fois plus d'un million de participants.

Philippe Piguet est le commissaire général de l'édition 2020.

LA COULEUR AU JOUR LE JOUR

3 AVRIL - 6 SEPTEMBRE 2020

À l'image d'un mouvement artistique qui a bousculé nos habitudes et notre façon de voir le monde, l'édition 2020 du festival a l'ambition d'être un événement partagé et festif qui s'inscrit à son tour pleinement dans son temps et tient compte de toutes les formes de création artistique, toutes disciplines confondues.

Philippe Piguet, commissaire général, propose une formule avec les éléments suivants :

- Une ligne directrice générale : « **La couleur au jour le jour** ».
- Un objectif fondé sur l'idée propre à l'esthétique impressionniste de **faire voir le monde, le monde réel**, dans les différents actes de la vie au **quotidien**.
- Une dynamique qui conjugue **l'hier et l'aujourd'hui, le passé et le présent**, de sorte à prendre en compte que, si l'impressionnisme s'est saisi de son temps, le festival Normandie Impressionniste se doit aussi de s'ouvrir au sien, celui du temps présent.
- Une diversité de prétextes qui font **écho au caractère avant-gardiste** du mouvement impressionniste et à l'époque contemporaine au regard de quelques critères récurrents, à savoir **l'humain, la société et les loisirs**.
- **Une diversité de formes et de techniques** à l'image d'un impressionnisme ouvert à toutes les innovations de son temps.

Fédérateur, Normandie Impressionniste invite les partenaires culturels et touristiques à présenter des projets pour l'édition 2020 du festival. Après sélection, les propositions retenues reçoivent le label Normandie Impressionniste. Elles sont alors intégrées à la programmation et à la communication du festival.

La programmation du festival se déclinera selon le canevas suivant :

- **De grandes expositions** historiques ou d'art contemporain.
- **Des interventions dans l'espace public**.
- **Une programmation de conférences et de débats** tant sur l'impressionnisme que sur son impact dans la création contemporaine.
- **Une large programmation de spectacles et de projets numériques**.
- **Des manifestations touristiques ou festives**, telles bal, guinguette, déjeuner sur l'herbe, régata, etc.
- **Des actions pédagogiques et culturelles**.

Certains projets pourront connaître une **itinérance** en Normandie pendant le festival ou rayonner à l'échelle nationale et internationale au-delà des dates du festival.

APPEL À PROJETS

CRITÈRES

Les projets seront analysés au regard de :

- L'adéquation avec la ligne directrice du festival
- La qualité scientifique et artistique
- Le caractère inédit, innovant, pertinent et original
- Les modalités de présentation au public et la qualité de la médiation
- Le ou les lieux de présentation du projet
- L'inscription territoriale des propositions à l'échelle du territoire normand et à l'image de sa diversité
- Leur possibilité d'itinérance sur le territoire normand et au-delà
- Leur capacité de rayonnement national et international
- Leur démarche participative ou partenariale

Pour être labellisés, les partenaires s'engagent à :

- Présenter un projet mené spécifiquement pour le festival
- Présenter le projet au public au cours des dates du festival, en Normandie, dans un lieu identifié, ayant confirmé son accord
- Être partie prenante de la communication du festival, en respectant sa charte graphique et en relayant des informations sur le festival
- Transmettre au festival des données détaillées de fréquentation à la fin de l'événement

Pour solliciter un cofinancement, la présentation d'un budget prévisionnel détaillé est requise.

L'éventuel cofinancement ne porte que sur les coûts artistiques liés à la réalisation d'un projet spécifique pour le festival.

Normandie Impressionniste ne finance pas le fonctionnement ou les coûts habituels de production des projets de la structure. Si un soutien financier est accordé, la subvention sera versée par le GIP Normandie Impressionniste sur présentation de justificatifs et au prorata du budget réalisé.

PROCÉDURE ET MODALITÉS PRATIQUES

Tous les dossiers seront réceptionnés et vérifiés par l'équipe du festival puis soumis à l'avis du Conseil scientifique et artistique, présidé par [Erik Orsenna](#) et composé de personnalités qualifiées.

Le Conseil d'administration de Normandie Impressionniste acte l'attribution du label et d'un éventuel cofinancement. Il se réserve la possibilité d'attribuer un label sans cofinancement. Les projets situés dans les collectivités membres ou partenaires du GIP seront prioritaires.

La plate-forme de saisie des projets est ouverte :

Du 15 octobre 2018 au 31 janvier 2019 pour les projets d'exposition

Du 15 octobre 2018 au 31 mars 2019 pour les propositions pluridisciplinaires.

Toutes les modalités pratiques et précisions sont en ligne sur le site

www.normandie-impressionniste.fr.

Les projets sont à renseigner exclusivement dans l'espace pro.

Pour tout renseignement :

emilie.deram@normandie-impressionniste.fr

L'AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018

Gratuit – Programme détaillé, horaires et réservations sur :

www.normandie-impressionniste.fr/week-end-avant-premiere

Dès cette année, pour un week-end, des événements à l'image de la pluridisciplinarité du festival sont proposés avec la complicité de quatre grands musées normands : le Musée des Beaux-Arts – Rouen, le Musée des Beaux-Arts de Caen, le MuMa Le Havre et le Musée des Impressionnistes Giverny.

À travers la participation de différents artistes et intervenants, ce programme invite les spectateurs à une traversée artistique du 19^e siècle à nos jours. Il sera chroniqué en dessin et en direct par [Christelle Téa](#).

■ **Rencontre** exceptionnelle entre [Agnès Varda](#) et [Erik Orsenna](#).

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

■ **Projections de films.**

Les trois films retenus composent une sélection qui illustre la fortune critique de l'impressionnisme.

Des extraits de *Ceux de chez nous* de Sacha Guitry nous invitent à voir au travail quelques-unes des grandes figures de ce mouvement, *Partie de campagne* de Jean Renoir conte une histoire dans le plus pur esprit impressionniste et *Le bonheur* d'Agnès Varda s'en inspire tout en le modernisant.

CAEN, GIVERNY, LE HAVRE ET ROUEN

■ **Conversation** entre [Jean-Hubert Martin](#) et [Philippe Piguet](#) autour de la question de l'exposition.

Le monde ne cesse de changer – et de plus en plus vite. Au fil de ces dernières décennies, le concept d'exposition a considérablement évolué. Les critères esthétiques qui le définissent depuis le 19^e siècle sont volontiers remis en question, suscitant toutes sortes de débats, voire de polémiques. Jean-Hubert Martin, historien d'art et commissaire d'expositions est l'une des figures les plus averties de la scène artistique internationale.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS – ROUEN

■ **Rencontre-atelier** *Comment transformer un tableau du 19^e en bande dessinée ?* par [Marie Jaffredo](#), dessinatrice de la bande dessinée *Edouard Manet et Berthe Morisot : Une passion impressionniste*. Tout public à partir de 12 ans.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS – ROUEN

■ **Visites insolites** de musées

– Visite à deux voix avec [Emmanuelle Delapierre](#) (directrice du Musée des Beaux-Arts de Caen) et [Philippe Piguet](#) (commissaire général du Festival Normandie Impressionniste).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

– Ateliers à quatre mains et visites pour les enfants.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

– Lecture visite à deux voix avec [Bénédicte Marin](#), médiatrice et [Vincent Fouquet](#), comédien. Autour de textes de critiques de l'époque sur les peintres des collections.

MUMA LE HAVRE

– Visite chefs-d'œuvre. Les œuvres majeures et trésors du musée n'auront plus de secret pour vous!

MUSÉE DES BEAUX-ARTS – ROUEN

– Visite-croquis. Visites commentées sous l'angle plastique, associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les participants, munis de planches à dessin et de feuilles de croquis, sont initiés au dessin à vue devant le modèle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS – ROUEN

CONTACT PRESSE

Jeanne Le Dantec

jeanne.le-dantec@normandie-impressionniste.fr

02 76 30 30 06 / 06 66 30 09 01

