



ACADÉMIE
DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS
DE ROUEN

Grande conférence

Le portrait impressionniste : du tableau à l'image animée



Berthe Morisot au bouquet de violettes, Edouard Manet, Paris, musée d'Orsay.

Vendredi 9 septembre 2016

14h30-18h

Hôtel des Sociétés Savantes
190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen

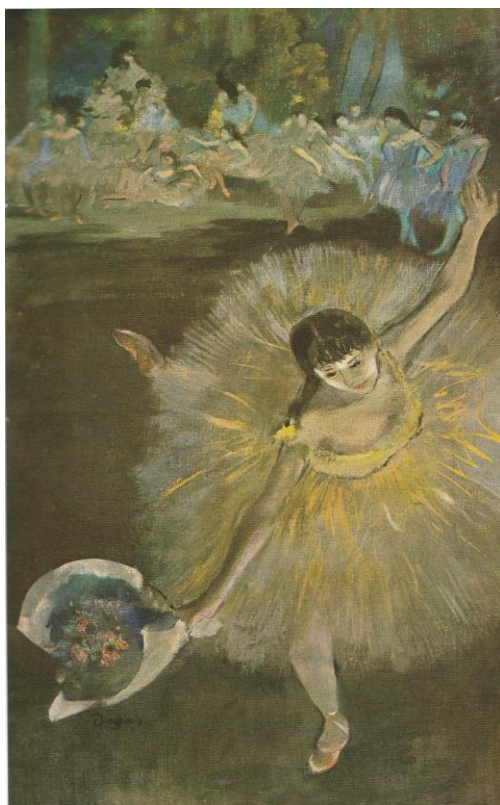
Secrétariat : 02 35 07 76 04- courriel : academie1744@orange.fr- site <http://academie1744.rouen.free.fr>

Dans le cadre de ses *Grandes conférences*, l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen présente :

Le portrait impressionniste : du tableau à l'image animée.

L'emblématique portrait de « Berthe Morisot au bouquet de violettes » par Edouard Manet est l'exemple le plus caractéristique du portrait impressionniste. Ce tableau, exposé de nos jours à Paris au musée d'Orsay, est parfois qualifié de « Joconde de cette école » ! C'est ce que fera apprécier Sylvie Patry.

Mais d'autres regards apporteront un éclairage renouvelé du « portrait impressionniste » et du portrait des impressionnistes. Ainsi Paul Valéry, fasciné par Degas, lui a consacré un ouvrage : *Degas, Dessin, Danse* publié à Paris en 1936 chez Gallimard, dans lequel il écrit :



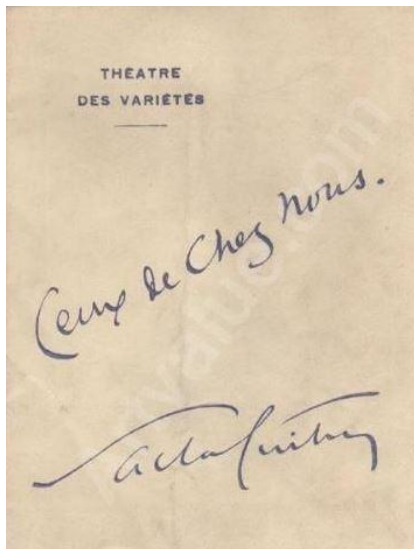
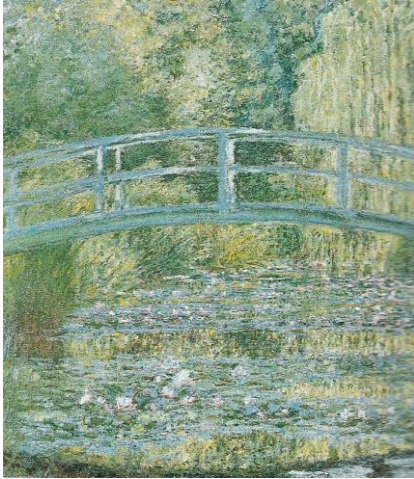
« Comme il arrive qu'un lecteur à demi distrait crayonne aux marges d'un ouvrage et produise, au gré de l'absence de pointe, de petits êtres ou de vagues ramures, en regard des masses lisibles, ainsi ferai-je, selon le caprice de l'esprit, aux environs de ces quelques études d'Edgar Degas... »

Textes de Valéry – lus par Alain Bézu—et tableaux de Degas présentés par Jean-Pierre Chaline allieront le projet du peintre :

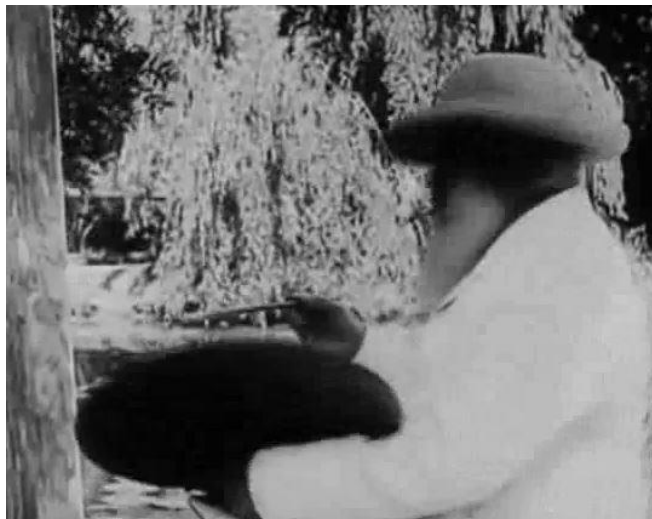
« Faire des portraits de gens dans des attitudes familières et typiques, et surtout donner à leur figure le même choix d'expressions que l'on donne à leur corps »

et le regard de l'écrivain.

Puis la photographie et le film seront convoqués afin de poursuivre la réflexion. Philippe Piguet, critique d'art et descendant de la seconde épouse de Claude Monet, Alice Hoschedé, nous fera connaître et apprécier l'extraordinaire photographie de Claude Monet qu'il possède, « le reflet du peintre dans le bassin aux nymphéas ».



Enfin Claire Maingon présentera l'image cinématographique des impressionnistes en particulier à travers le film de Guitry *Ceux de chez nous*, rare témoignage datant de la Grande Guerre, dans lequel apparaissent Degas, Monet et Renoir alors même que de nos jours des films réactivent cette mémoire.



Le portrait impressionniste : du tableau à l'image animée.

9 septembre 2016

Programme

Sylvie Patry, conservateur au musée d'Orsay, Paris

« *Berthe Morisot au bouquet de violettes* par Edouard Manet, 1872 »

Alain Bézu, ancien directeur du théâtre des Deux-Rives

Jean-Pierre Chaline, professeur à l'université Paris IV-Sorbonne

Membres titulaires de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen

« Degas vu par Paul Valéry »

Philippe Piguet, historien et critique d'art,

Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen

« Claude Monet : le reflet du peintre dans le bassin aux nymphéas »

Claire Maingon, maître de conférences à l'université de Rouen

Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen

« L'impressionnisme au cinéma »

