NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Appel à projets

Festival
Normandie
Impressionniste
2028

Mi mai
— fin septembre
2028

Appel à projets

Ouvert du 2 novembre 2026 au 19 mars 2027

En 16 ans, le festival Normandie Impressionniste s'est affirmé comme un événement culturel incontournable en France, réunissant plus de 2 millions de visiteurs en six mois lors de sa 5e édition en 2024, et 1,5 million en seulement quatre mois lors de sa 6e édition en 2026.

Le festival Normandie Impressionniste déploie une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui met à l'honneur le territoire normand, valorise l'héritage impressionniste et célèbre le dynamisme de la création contemporaine.

En animant une région entière, le festival se singularise dans le paysage culturel français. Son autre particularité est de fonder son exigence artistique sur les énergies qui composent son territoire, avec des projets qui émanent essentiellement des acteurs culturels de Normandie.

Le festival Normandie Impressionniste ouvre un nouvel appel à projets en vue de sa 7e édition, qui se tiendra en 2028.

Le thème et les axes de cette 7e édition

Le soleil

Tout commence avec *Impression, soleil levant*

En 1872, Claude Monet peint *Impression, soleil levant*. Ce soleil, aperçu dans la brume du port du Havre, deviendra l'image fondatrice de l'impressionnisme.

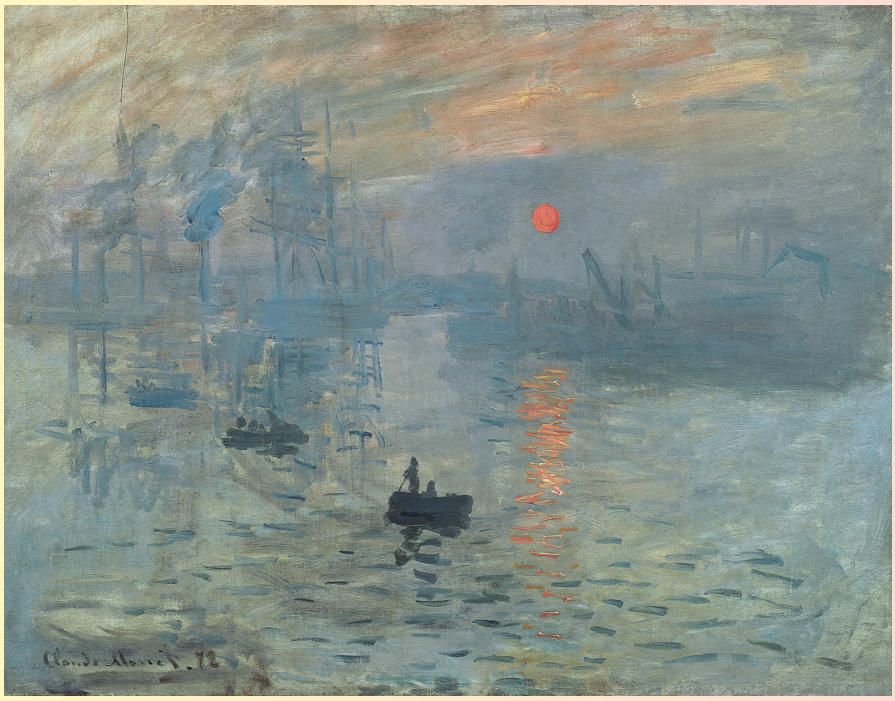
Le soleil, la lumière, la brume et les reflets sont au cœur du tableau. Mais ce soleil ne se lève pas sur une nature vierge. Il éclaire le port du Havre, ses navires, ses mâts, ses cheminées, ses fumées : un paysage façonné par l'industrie et par les transformations de la modernité.

Le soleil de Monet est alors une promesse. Il est la lumière qui révèle les couleurs, le rythme des saisons, l'énergie du vivant. Il devient aussi le symbole d'un siècle qui croit à la science, à la création et à une fascination prométhéenne de l'homme pour le feu et la maîtrise de la matière.

Du tableau *Impression, soleil levant* aux artistes d'aujourd'hui, il ne s'agit donc pas de juxtaposer une histoire du soleil et une histoire de la matière. Il s'agit de poursuivre une même révolution du regard : observer comment la lumière révèle un monde que l'homme transforme, et comment cette transformation modifie à son tour notre manière de regarder le monde.

Le soleil de Monet devient ainsi le point de départ d'une histoire beaucoup plus vaste : celle de notre relation à la matière, à l'industrie, aux objets, aux paysages et aux forces naturelles — de la conquête et de la transformation du monde jusqu'à la nécessité contemporaine de le regarder autrement.

Claude Monet,
Impression, soleil levant,
1872
Huile sur toile, Paris,
musée Marmottan Monet.
©Bridgeman Image



Du soleil levant au soleil brûlant

Cent cinquante ans plus tard, le même soleil nous raconte une autre histoire.

Il nous oblige à regarder autrement, à plisser les yeux. La sécheresse, les canicules, les sols qui se dessèchent et les paysages qui se transforment nous renvoient à la fragilité d'un monde dont nous pensions avoir maîtrisé les ressources.

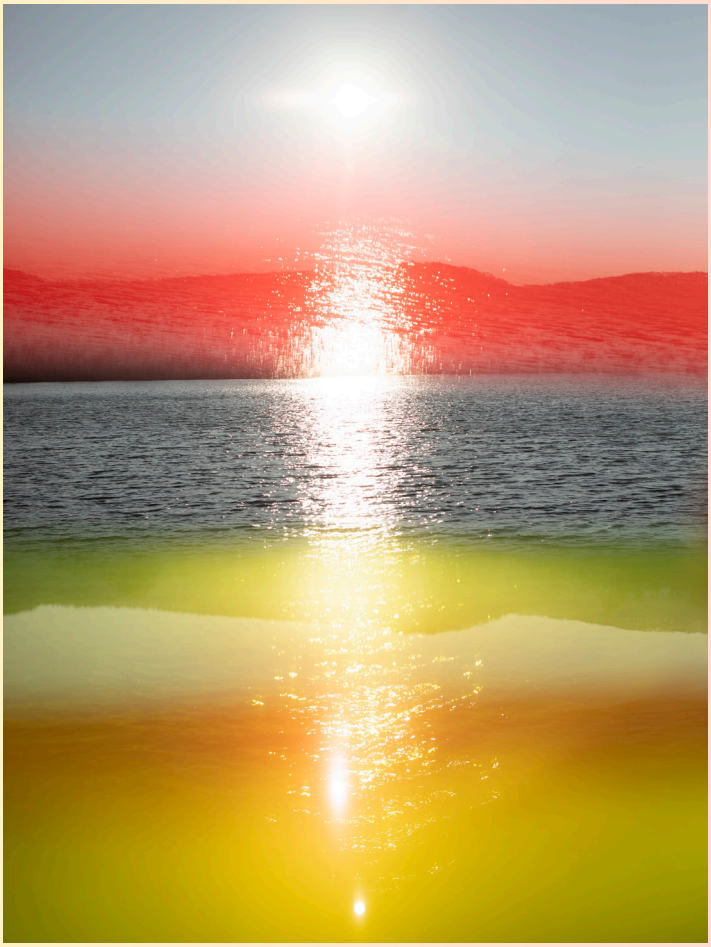
Alors, l'impressionnisme n'est-il plus à considérer que comme un « bel autrefois », pour reprendre les mots de Bruno Latour ? Ou peut-on, au contraire, regarder à nouveau ses œuvres comme des messages adressés au présent ?

Le soleil levant de Monet s'adressait à nous, hommes et femmes à venir. Nous lui devons une réponse.

Cette réponse ne consiste pas à renoncer à la création, à l'innovation ou au progrès, mais à interroger ce que nous entendons désormais par ces mots.

Face à cette nouvelle réalité, de nombreux artistes réinventent leur manière de créer. Délaissant parfois les technologies de pointe, ils redonnent toute leur place au geste, à l'artisanat, aux savoir-faire, aux matériaux naturels et organiques, au réemploi, aux cycles de la matière.

L'innovation ne consiste plus seulement à produire davantage ou à recourir à des techniques nouvelles. Elle peut aussi consister à transformer, réparer, détourner, faire avec ce qui existe déjà.



Paul Rousteau, *Les Andelys*, 2022
© Paul Rousteau

La « seconde main » de l'artiste

Le festival Normandie Impressionniste 2028 fera appel à la « seconde main » de l'artiste pour formuler une réponse au soleil inquiet de Monet.

Collaborer avec la nature, avec la terre et le végétal ; réemployer les produits de masse ; privilégier l'intelligence organique à l'intelligence artificielle ; retrouver, derrière la sophistication des technologies, la puissance d'un geste simple : autant de manières d'imaginer un autre rapport au progrès.

Il ne s'agit pas pour autant d'opposer systématiquement le high-tech au low-tech, l'artisanat à la technologie, la nature à l'industrie. Il s'agit plutôt d'observer comment les artistes peuvent aujourd'hui faire dialoguer ces mondes, les détourner, les recomposer et inventer de nouvelles relations entre eux.

La matière n'est plus seulement ce que nous conquérons ou transformons. Elle devient ce avec quoi nous devons composer.

Une introspection universelle

Au XIX^e^ siècle, il s'agissait de montrer les inventions, les productions et les richesses du monde, dans une foi commune — et, avouons-le, très occidentale — en un progrès que l'Homme pensait pouvoir maîtriser.

En 2028, Normandie Impressionniste proposera une autre exposition du monde : non plus une vitrine de la puissance humaine, mais une constellation de réponses à ce qui nous dépasse.

Cette édition sera une introspection collective.

Non pas un soleil unique surplombant le monde, mais une multitude de soleils, de regards et d'expériences.

Il ne s'agira donc plus seulement d'organiser une exposition. Il s'agira d'interroger notre condition d'exposition au monde : ce à quoi nous sommes exposés, ce que nous transformons et ce qui, désormais, nous transforme.

Le festival détournera ainsi le modèle de l'« exposition universelle » pour imaginer une autre idée du progrès : un progrès plus collectif, plus attentif aux cycles du vivant et capable de mobiliser aussi bien les technologies contemporaines que les savoirs anciens et les gestes simples.

Les projets historiques porteront un regard sur les grandes ambitions industrielles des XIX^e^ et XX^e^ siècles : conquête de la matière, foi dans le progrès, inventions, architectures, expositions universelles et démonstrations de puissance. Ils permettront de replacer l'histoire impressionniste dans une histoire plus vaste, internationale, de la modernité.

Les axes

Cette thématique se décline en plusieurs axes

1. **Exposition Impressionniste et projet historique**
2. **Art contemporain et création dans l'espace public**
3. **Création pluridisciplinaire**
4. **Arts vivants**
5. **Projet pédagogique**
6. **Cinéma et conférence**
7. **Découverte et tourisme**

La labellisation

La labellisation de votre projet vous donne droit à :

► la présence de votre projet dans la programmation de l'édition 2028 aux côtés des principaux acteurs culturels du territoire ;

► l'intégration de votre projet dans une communication globale : le programme papier, le site internet, la newsletter, les réseaux sociaux, le dossier de presse, etc. ;

► la présence de votre projet dans des parcours mobilité douce et découverte si son emplacement est pertinent.

Si vous en faites la demande, votre projet, le cas échéant, peut obtenir un financement.

Vos engagements :

► présenter un projet identifié spécifiquement pour le festival ;

► présenter le projet au public, dans la mesure du possible, au cours des dates du festival, en Normandie, dans un lieu identifié, ayant confirmé son accord ;

► respecter la charte graphique du festival et inscrire votre communication dans le cadre plus large de la stratégie de communication mise en œuvre par le festival ;

► proposer des contreparties dans le cadre de cette labellisation ;

► transmettre au festival des données détaillées de fréquentation à la fin de l'événement.

Critères d'éligibilité de la structure

L'appel à projets s'adresse aux associations, fondations, établissements publics ou privés, aux collectivités territoriales et leurs groupements, qui répondent aux conditions suivantes :

► disposer d'un établissement stable en Normandie et en France ;

► ne pas être porté par une « entreprise en difficulté » selon le droit européen, auquel cas son projet ne serait pas éligible.

Un porteur de projet peut répondre seul ou avec d'autres acteurs regroupés en consortium.

Cependant un·e artiste seul·e ne peut pas répondre à l'appel à projets.

Critères de sélection des projets

Les projets seront sélectionnés par un conseil scientifique et artistique sur la base des critères suivants :

► développer un projet artistique et culturel répondant à la thématique de l'édition 2028 ;

► posséder un réel lien avec l'impressionnisme et son héritage ;

► proposer un caractère inédit, innovant, pertinent et original dans le choix du lieu ou des lieux de présentation du projet, ainsi que dans les modalités de présentation au public ;

► proposer une médiation créative ;

► proposer un projet sur le territoire Normand ;

► proposer d'éventuelles itinérances sur le territoire normand et au-delà ;

► avoir une capacité de rayonnement national et international ;

► être ancré dans la mesure du possible, dans la période de l'édition 2028, de la date d'inauguration à la fin du festival (mai-septembre) et dans le territoire Normand ;

► déposer un dossier complet.

Le festival Normandie Impressionniste et son équipe sont engagés dans une démarche environnementale. Une attention particulière sera portée aux projets possédant une véritable démarche RSE, par exemple :

► une scénographie écoresponsable / écoconception ;

► des actions et des initiatives de sensibilisation aux enjeux écologiques et sociétaux dans le monde culturel ;

► mise en place de solution d'écomobilité à destination de la structure et des visiteurs ;

► un projet accessible au plus grand nombre ;

► se déroulant hors-les-murs, c'est-à-dire en dehors des structures culturelles ;

► ciblant les territoires prioritaires et les publics empêchés.

Antoine+Manuel, *Soleil*, extrait de l'installation vidéo *Animal*, 2018
©Antoine+Manuel



Financement du projet (le cas échéant)

Le soutien financier porte uniquement sur les coûts artistiques liés à la réalisation d'un projet identifié pour le festival. Sont éligibles comme faisant partie des coûts artistiques, les charges suivantes :

1. Honoraires et cachets d'artistes

Dont frais de déplacement, d'hébergement et de restauration des intervenants, cessions, production d'œuvre, droits de présentation, droits d'auteur, etc.

2. Organisation

Dont transports, convoiements, assurances, etc.

3. Technique

Dont encadrements, soclages, installation, scénographie, location de matériel, régie, frais divers, etc.

4. Autres dépenses

Dont action culturelle, médiation spécifique au projet.

Si un soutien financier est accordé, il sera versé par le GIP Normandie Impressionniste après la réalisation de l'action, sur présentation de justificatifs et au prorata du budget réalisé.

Il est à noter qu'un budget à l'équilibre est attendu.

Calendrier

► Ouverture de l'appel à projets : Lundi 2 novembre 2026

► Clôture de l'appel à projets : vendredi 19 mars 2027

► Conseil scientifique : courant mai 2027

Les partenariats seront actés sur décision du Conseil d'administration.

► Vous recevrez une réponse au cours de l'été

Date limite de réception des dossiers : **vendredi 19 mars 2027 à 18h.**

Les pièces demandées :

► Le formulaire rempli,

► En cas de demande de subvention, un budget prévisionnel rempli selon le modèle, à télécharger dans la section « Porteurs de projets » du site internet www.normandie-impressionniste.fr.

► Une note d'intention détaillant le projet artistique (maximum 3 pages) à déposer dans le formulaire en ligne

Les projets sont à renseigner exclusivement dans l'espace « Porteurs de projets » sur le site : www.normandie-impressionniste.fr en créant un compte.

Pour toute question, les partenaires sont invités à contacter Normandie Impressionniste : projet@normandie-impressionniste.fr